|  |  |
| --- | --- |
|  | Приложение 4к ООП НОО, утвержденной приказом МБОУ «Веревская СОШ»от 01.09.2016 № 111 |

# Рабочая программа

# по учебному предмету «Изобразительное искусство»

#  Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана школьным методическим объединением учителей начальных классов на уровень начального общего образования на основе авторской программы Б. Н. Неменского «Изобразительное искусство».

#  Планируемые результаты освоения учебного предмета

**Личностные результаты**

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета:

1. чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
2. уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
3. понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
4. сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
5. сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
6. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
7. овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
8. умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
9. умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

# Метапредметные результаты

характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

1. освоение способов решения проблем творческого и поискового

характера;

1. овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
2. формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуацях неуспеха;
3. освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
4. овладение логическими действиями сравнения, классификации по родовидовым признакам;
5. овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
6. использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
7. умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
8. умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
9. осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

# Предметные результаты

характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

1. сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно- нравственном развитии человека;
2. сформированность основ художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
3. овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
4. овладение элементарными в различных видах художественной деятельности, а также в специфических формах художественной деятельности , базирующихся на ИКТ;
5. знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
6. знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
7. понимание образной природы искусства;
8. эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
9. применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
10. способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
11. умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
12. усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
13. умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
14. способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
15. способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к природе,

человеку, обществу;

1. умение компоновать на плоскости листа и в объёме задуманный художественный образ;
2. освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основ графической грамоты;
3. овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
4. умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
5. умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
6. изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
7. способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, – свидетелей нашей истории;
8. умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

# Содержание учебного предмета Истоки родного искусства

**Пейзаж родной земли**

Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей - среднерусского, горного, степного, таёжного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа.

Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин. А.Сав- расов, Ф. Васильев. И.Левитан, И.Грабарь и др.). Роль искусства в понима- нии красоты природы.

Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времён года.

*Задание:* изображение российской природы (пейзаж).

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

# Деревня — деревянный мир

Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Образ традиционного русского дома — избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира.

Конструкция избы и назначение её частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов.

Украшения избы и их значение. Магические представления как поэти- ческие образы мира.

Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России.

Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колод- цы и т.д. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества.

*Задание:* 1) изображение избы или её моделирование из бумаги (объём, полу-объём); 2) создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объёмная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей).

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей.

# Красота человека

Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях.

Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться.

Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира.

Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме.

Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И.Аргунов. В. Суриков, В. Васнецов. В.Тропинин, З.Серебрякова, Б.Кусто- диев).

Образ труда в народной культуре.

Воспевание труда в произведениях русских художников.

*Задание I.* Изображение женских и мужских образов в народных костюмах. *Вариант задания:* изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.

*Задание 2.* Изображение сцен труда из крестьянской жизни.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.

**Народные праздники** *(обобщение темы)*

Праздник — народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей.

Календарные праздники, осенний праздник урожая, ярмарка: народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др.

Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б**.**Кустодиев. К.Юон, Ф.Малявин и др.)

*Задание:* создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). Тема

«Праздник» может быть завершением коллективной работы, которая велась в печение нескольких занятий.

*Материалы:* гуашь, кисти, склеенные листы бумаги (или обои).

# Древние города нашей земли

Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота.

Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия

«вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие.

Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н.Рерих, С. Рябушкин и др.).

*Задание:* создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен).

*Вариант задания:* изобразительный образ города-крепости.

*Материалы:* бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы

# Древние соборы

Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы го- сударства. Собор — архитектурный и смысловой центр города.

Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение н изображение в здании храма. Соотношение пропорций и объёмов в организации пространства.

*Задание:* лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города).

*Вариант задания:* изображение храма.

*Материалы:* пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага.

# Города Русской земли

Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — ос- новные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов.

Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно- предметной среде. Единство конструкции и декора.

*Задание:* моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа).

*Вариант задания:* изображение древнерусского города (внешний иди внутренний вид города).

*Материалы:* бумага, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти.

# Древнерусские воины-защитники

Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов.

Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.

*Задание:* изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.

*Материалы:* гуашь и кисти или мелки, бумага.

# Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва

Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода. Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы.

Особый облик города, сформированный историей и характером деятель- ности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов.

Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блажен- ного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах.

*Задание:* беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города.

*Вариант задания:* живописное или графическое изображение древнерус- ского города (это особенно уместно, если на предыдущих уроках дети занимались постройкой).

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага или мелки, монотипия.

# Узорочье теремов

Рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы.

Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветовое богатство украшений.

*Задание:* изображение интерьера теремных палат.

*Материалы:* листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти.

**Пир в теремных палатах** *(обобщение темы)*

Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерус- ского города.

Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участни- ков пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами.

Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений.

Значение старинной архитектуры для современного человека.

*Задание:* создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры (изображение и вклеивание персо- нажей, предметов: аппликация).

*Вариант задания:* индивидуальные изображения пира (гуашь).

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.

# Каждый народ — художник

**Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии** Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир.

Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесцен- ную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Японские рисунки- свитки. Искусство каллиграфии.

Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты.

Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с пе- редвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном кон- такте с природой.

Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево.

Образ женской красоты *—* изящные ломкие линии, изобразительный орна- мент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства.

Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праз- дник хризантем» и др. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.

*Задание I.* Изображение природы через характерные детали.

*Материалы:* листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть.

*Задание 2.* Изображение японок в кимоно, передача характерных черт ли- ца, прически, волнообразного движения фигуры.

*Вариант задания:* выполнение в объёме или полуобъёме бумажной куклы в кимоно.

*Задание 3.* Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни- сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж).

*Материалы:* большие листы бумаги, гуашь или акварель, карандаши, ножницы, клей.

# Народы гор и степей

Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в са- мых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира.

Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими кры- шами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей: костюм и орнаменты.

Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произ- ведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.

*Задание:* изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (раз- витие живописных навыков).

*Материалы:* цветная бумага, мелки, ножницы, клей.

# Города в пустыне

Города в пустыне. Мощные портально-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены.

Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — пор- тал. Минареты. Мавзолеи.

Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей.

Торговая площадь — самое многолюдное место города.

*Задание:* создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).

*Материалы:* цветная бумага, мелки, ножницы, клей

# Древняя Эллада

Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России.

Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.

Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле.

Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек.

Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком — особенность миропонимания.

Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней.

Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.

*Задание;* изображение греческих храмов (полуобъёмные или плоские ап- пликации) для панно или объемное моделирование из бумаги; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создание коллективного панно «Древнегреческий праздник»{пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).

*Материалы:* бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти.

# Европейские города Средневековья

Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплош- ные фасады каменных домов.

Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура.

Ратуша и центральная площадь города.

Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмб- лемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные ли- нии, удлиненные пропорции.

Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и укра- шениях.

*Задание:* поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

*Материалы:* цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей.

**Многообразие художественных культур в мире** *(обобщение темы)* Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.

Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гар- монию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа).

Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник». Понимание разности творческой работы в разных культурах.

# Искусство объединяет народы

**Материнство**

В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, даю-шей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве.

Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века.

Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и на- выков композиционного изображения.

*Задание:* изображение *(*по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу.

*Материалы:* гуашь, кисти или пастель, бумага.

# Мудрость старости

Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека.

Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов.

Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рем- брандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.).

*Задание:* изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.

*Материалы:* гуашь или мелки, пастель, бумага.

# Сопереживание

Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вы- зывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства.

Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей. *Задание:* создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным авто- ром (больное животное, погибшее дерево и т. п.).

*Материалы:* гуашь (чёрная или белая), кисти, бумага.

# Герои-защитники

Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своём ис- кусстве.

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление ду- ховной красоты.

Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Мо- нументы славы.

*Задание:* лепка эскиза памятника герою. *Материалы,* пластилин, стеки, дощечка. **Юность и надежды**

Тема детства, юности з изобразительном искусстве.

В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям.

Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.

*Задание:* изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путе- шествиях, открытиях.

*Материалы:* гуашь, кисти или мелки, бумага.

**Искусство народов мира** *(обобщение темы)*

Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства

— духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его и мир и представления о жизни.

Роль искусства в жизни человека, образов красоты и единенных ценностей в произведениях искусства разных народов мира, помогает людям понимать себя и других людей.

Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчёт ля родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.

# Тематическое планирование

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количествочасов |
|  | 1 класс (29 часов) |  |
| 1 | Ты учишься изображать | 8 |
| 2 | Ты украшаешь | 7 |
| 3 | Ты строишь | 10 |
| 4 | Изображение, украшение, постройка всегдапомогают друг другу | 4 |
|  | 2 класс (34 часа) |  |
| 5 | Как и чем работает художник? | 8 |
| 6 | Реальность и фантазия | 7 |
| 7 | О чем говорит искусство | 11 |
| 8 | Как говорит искусство | 8 |
|  | 3 класс (34 часа) |  |
| 9 | Искусство в твоем доме | 8 |
| 10 | Искусство на улицах твоего города | 7 |
| 11 | Художник и зрелище | 11 |
| 12 | Художник и музей | 8 |
|  | 4 класс (34 часа) |  |
| 13 | Истоки родного искусства | 8 |
| 14 | Древние города нашей земли | 7 |
| 15 | Каждый народ — художник | 11 |
| 16 | Искусство объединяет народы | 8 |